

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Апаринская школа

«ОДОБРЕНА»
На заседании
Педагогического совета
Протокол № ____ от «__» _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ АСОШ
Цветком М.Н.
«__» _____ г.

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

ПРОГРАММА

объединения «Ассорти»

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 6-8 лет

(актуализирована на 2022 – 2023 учебный год)

Разработчик –
Лебедева Эльвира Евгеньевна
педагог дополнительного
образования

х. Апаринский
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца

настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи: 1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.

2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.

5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.

6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.

7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой .
- Мероприятия и психологические практикумы.
- Экскурсии, беседы.

Формы и режим занятий

Формы организации занятий **по месту проведения:**

- аудиторные,
- выездные,
- дополнительные.

Аудиторные занятия проводятся: в учебном кабинете, предназначенном для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала по изучаемой теме.

Выездные занятия предполагают:

- участие в конкурсах разного уровня (районных, городских, краевых, международных);
- участие в концертных программах ФГКОУ ВПКУ.

Программа предполагает *дополнительные образовательные формы организации занятий*:

- посещение театральных спектаклей с последующим обсуждением;
- посещение Приморского театра оперы и балета;
- просмотр видеоматериалов выступлений коллектива.

Формы организации занятий **по содержанию**:

- репетиционные,
- постановочные,
- информационные,
- художественные образовательные события.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, инсценировок, отдельных номеров путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания представления, который осуществляется совместными усилиями.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа - специально организованный диалог или полилог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какой-либо проблеме. Лекция – монолог-комментирование какой-либо проблемы.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества. Выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события обусловлен встречей со зрителем.

Режим занятий. Программа рассчитана **на 1 год** для нахимовцев 12-14 лет. Количество учащихся в группе – до 15 человек. Такое количество учащихся позволяет осуществлять индивидуальный контроль за каждым учащимся во время группового тренинга..

Продолжительность занятий на всех этапах реализации данной программы проводится в соответствии нормами и требованиями СанПиН 2.4.4. 1251- 03. - 2 раза в неделю по 1 часу, всего 68 часов в год.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение нахимовцами социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение нахимовцами опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Планируемые результаты обучения. В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.

Знать:

- основные термины из обихода сцены
- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

Уметь:

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на основе малых литературных форм;
- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;
- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;
- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога проводить позиционно-действенный разбор текстов, уметь поставить исполнительскую задачу и выполнить ее
- активно участвовать в подборе и компоновке литературного материала для итогового театрального показа;

- с помощью педагога находить сценические решения;
- в сценических работах быть активными, чувствовать ансамбль и партнеров, оценивать события, владеть целенаправленным физическим и словесным действием.

Владеть:

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического).

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Перечень оборудования кабинета, необходимого для реализации программы.

Для реализации программы внеурочной деятельности руководителю необходимо иметь библиотечку методической, научно-популярной литературы, материалы периодических изданий по всем направлениям воспитательной работы. Необходимо сотрудничество со всеми школьными службами: социально-психологической, медицинской, административно-хозяйственной.

Срок реализации программы – 1 год

Материально-техническое обеспечение:

1. Репетиционное помещение и мастерская.
1. Материалы для изготовления декораций.
1. Гримировальные принадлежности.
1. Парики, накладки, костюмы.
1. Реквизит и бутафория для спектакля.
1. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
1. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).
2. Мультимедийный проектор.
3. Подключение к Интернету.

Финансирование мероприятий Программы осуществляется за счет бюджетных средств, спонсорской помощи.

Механизмы оценки реализации программы:

Анкетирование

Педагогическое наблюдение

Рефлексия

Анализ инсценировок

Открытые занятия

Творческие достижения в конкурсах, фестивалях, играх, концертах, проектах

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструкция. Ведение репертуарных тетрадей. Старт проекта	Выполнение творческих заданий;
2.	Основы театральной культуры	5	1	4	Эвристическая беседа. Работа с иллюстративным материалом Круглый стол Шесть шляп мышления	Деловые игры
3.	Основы актёрского мастерства	20	10	10	Имитация ситуации; Речевая игра; Тренинг развития креативности	Выполнение творческих заданий; групповая оценка работ; тематические кроссворды.
5.	Театральная постановка	20	8	12	Игровые Упражнения; Творческое задание. Словесное рисование	Создание проблемных, затруднительных заданий; комбинированная : анкетирование, наблюдение, решение проблемы;
6.	Игровая театральная педагогика	10		10	Творческие задачи на воображение; Творческий экспромт	Создание проблемных, затруднительных заданий; тематические кроссворды.
7.	Театральный реквизит	3	1	2	Приём Фишбоун; Диалог. Полилог	Собеседование, деловые игры
8.	Театральный практикум	8		8	Репертуарная тетрадь. Подготовка эскизов Репетиции. Оформление сцены	Творческий отчёт (выставки, концерт и тп)
	Итого	68	21	47		

Календарно-тематическое планирование
 работы «Ассорти»
 2 раза в неделю (68 занятий в год)
 на **2022– 2023** учебный год

п/п	Дата	Тема занятия	Кол час	Теория	Практика
1-2	2.09	Вводное занятие. Задачи кружка. Литературно-театральный проект «Навстречу приключениям!»	2	1	1
Модуль 1.			5		
Основы театральной культуры					
3	9.09	Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Лопе де Вега		1	
4	9.09	Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма			1
5	16.09	Маска. Макет. Декорация. Инсталляция			1
6	16.09	Афиша. Плакат театральный. Музей театральный			1
7	23.09	Грим. Пантомима			1
Модуль 2			20		
Основы актёрского мастерства					
8-9	23.09 30.09	Голос. Сила голоса. Интонирование		1	1
10-11	7.10	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене		1	1
12-13	14.10	Метасообщение, вербальное и невербальное		1	1
14-15	21.10	Интонация. Настроение. Характер персонажа		1	1
16-17	28.10	Диалог с воображаемым собеседником		1	1
18-19	11.11	Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации		1	1
20-21	18.11	Практическое занятие на развитие внимания		1	1
22-23	25.11	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром		1	1
24-25	2.12	Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения		1	1
26-27	9.12	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз		1	1
Модуль 3. Театральная постановка			20		
28-29	16.12	Текст драматический и прозаический		1	1
30-31	23.12	Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка»		1	1

32-33	13.01	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция			2
34-35	20.01	Выразительность бессловесного поведения человека		1	1
36-37	27.01	Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»			2
38-39	3.02	Драматические паузы. Роль паузы во времени		1	1
40-41	10.02	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации		1	1
42-43	17.02	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене		1	1
44-45	3.03	Работа по технике движения		1	1
46-47	10.03	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки		1	1
Модуль 4. Игровая театральная педагогика			10		
48-49	17.03	Сценка-ситуация «На рыбалке»			2
50-51	24.03	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Встреча с другом»			2
52-53	7.04	Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!»			2
54-55	14.04	Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций»			2
56-57	21.04	Импровизация-жестикуляция «Как проехать к кадетскому училищу?»			2
Модуль 5. Театральный реквизит			3		
58	28.04	Костюм. Цветовое сочетание		1	
59-60	28.05 5.05	Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс			2
Модуль 6. Театральный практикум			4		
61-66	12.05-19.05	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»			2
67-68	26.05	Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене»			2

Оценка планируемых результатов освоения программы

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками (Приложение 3):

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
Л. В. Байбородова	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: «Коммуникабельны ли Вы».	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: «Самооценка эмоционального состояния».	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: «Личностный рост».	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре.
5. Методика: «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе».	Сплочённость группы.
6. Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

Схема фиксирования результатов наблюдения

Ученики	Число ответов (размышлений) ученика в ходе дискуссии («+/-» - логичные/ нет	Число вопросов ученика в ходе дискуссии («+ + +»)	Стиль поведения в обсуждении (вежливость, грубость, внимание/невнимание к чужому мнению)	Действия в конфликтной ситуации столкновения мнений и интересов (реакция на критику, форма критики чужого мнения, проявление способности к компромиссу, выработке и признанию общего решения и т.п.)
Петя М.	+ + - + -	++++		
Лена С.				

Таблица результатов наблюдения:

Максимальный уровень				«Настоящий лидер»	Может разрешить острый конфликт, успокоить и привлечь всех к работе, привести группу к результату
Программный уровень				«Отличный участник»	Длительно и устойчиво активен в процессе решения и представления результатов, постоянно корректен, считается с чужим мнением
Необходимый уровень		«Хороший участник»	Активен, логичен, вежлив в процессе решения (но не всегда при представлении результата); слушает других, но может не посчитаться с их мнением, может вспылить, обидеться, отказаться от работы		
		«Мне еще многому надо научиться»			
«Я в начале пути»					

Список рекомендованной литературы для педагога:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М.: Искусство, 1954.
3. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1996.
4. Артоболевский Г. Художественное чтение.- М.: Просвещение, 1978.
5. Асеев Н. Зачем и кому нужна поэзия. – М.: Сов. писатель, 1961.
6. Бакшеева Г. Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. - Владивосток, 2007.
7. Бахтин М. Эстетика словесного творчества.- М.: Искусство, 1986.
8. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
9. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
10. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
11. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценической речи. Учебное пособие. - М., 1990.
13. Гаспаров М. Русские стихи 1890-1925 гг. в комментариях. - М., 1993.
14. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб., 2001.

15. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. – М.: ГИТИС, 2001.
16. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
17. Ершов П. Технология актерского искусства. – М., 1992.
18. 19. Ершов П., Ершова А., Букатов Б. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. – М., 1998.
20. Запорожец Т. Логика сценической речи.– М.: Просвещение, 1974.
21. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1978.
22. Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966.
23. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., 1964.
24. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли.- М.,1982.
25. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1984.
26. Козлянинова И. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
27. Корогодский З. Этюд и школа. – М., 1975.
28. Косинец Е. Театр / образовательная программа / М.: Лидер-М, 2007.
29. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.
30. Кудина Г. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. - М.: Интерпракс, 1994.
31. Ласкавая Е. Сценическая речь. Учебное пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
32. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
34. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. – М., 2001.
35. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
36. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.
37. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.
38. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». История про театр: Кн.1 «Любите ли вы театр?» Метод. пособие. – М., 1997.
39. Новицкая Л. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. – М., 1969.
40. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
41. Образовательная программа «Театр». Авт.-сост. Е.И. Косинец. - М.: МИОО, Московские учебники. - 2009.
43. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
44. Райн Пол Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - М.: АСТ, 2012.
45. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.
46. Рецептер В.Э. Литература и театр. - Л.: Знание, 1974.
47. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1978.
48. Савкова З. Искусство звучащей поэзии. – М.,1984.
50. Симонов П., Ершов П. Темперамент, характер, личность. – М.,1984.
51. Станиславский К. Собр. Сочинений в 8 томах. - М., 1954-56.
53. Таиров А. Записки режиссера. – М.: Искусство, 1970.
54. Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки – М.: ВЦХТ, 1997.
55. Товстоногов Г. Зеркало сцены в 2-х томах. – Л., 1984.
56. Топорков В. О технике актера. – М.: ВТО, 1959.
57. Уроки театра на уроках в школе: театральное обучение школьников I-XI кл.: программы, рекомендации, упражнения. – М.: НИИ ХВ, 1992.
58. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. - Спб, 2013.
59. Чехов М. Путь актера в 2-х томах. – М.,1986.
60. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах.– М.: Искусство, 1995.
61. Халфин Ю.А. Школьный Поэтический Театр. - М.: Чистые пруды, 2006.
62. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. – М.:ВЦХТ, 2006.
63. Шмойлов М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения:

- Методическая разработка. – Л., 1990.
64. Эльконин Д. Психология игры. – М., 1978.
 67. Эткин Е. Разговор о стихах. - СПб.: Детгиз, 2004.
 68. Эфрос А. Профессия – режиссер. – М., 1979.
 69. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.
 70. Юрский С. Кто держит паузу.- М.: Искусство, 1989. для обучающихся и родителей.
 71. Яхонтов В. Театр одного актёра. - М., 1958.

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
2. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
3. Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966.
4. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003.
5. Сарабян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. - М.: АСТ, 2012.
6. Сценическая речь: учебник. – М.: ГИТИС, 1995.
7. Энциклопедия для детей. Искусство т. 7. - М.: Аванта+, 2003.
8. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.

Список рекомендованной литературы для родителей:

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. - М., 1987.
3. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.
4. Юрский С. Кто держит паузу. - М.: Искусство, 1989. для обучающихся и родителей.